

10

KUNSTHAUS FRANKENTHAL

peter KÖCHER



S C H U T Z S C H I L D

# peter **KÖCHER**

auf\_zeichnungen

Bildobjekte  
|  
zwischen  
|  
Malerei und Plastik

Katalog zur Ausstellung im



16. Juli bis 21. August 2022

## VORWORT

Liebe Kunstfreunde,

hält man es mit Goethe, lässt sich Kunst nicht in Worte fassen. Kunst bedient sich einer Kommunikation, die der Worte nicht bedarf. Denn Kunst vermittelt Gefühle und Gedanken, lässt uns als Betrachter an diesen teilhaben und drückt aus, was der Mensch oft nicht zu beschreiben vermag.

Kunst und Kultur bilden eine Grundlage für das Funktionieren einer lebendigen und weltoffenen Gesellschaft.

Um Kunst und Kultur vielen Menschen näher zu bringen, wurde vor 15 Jahren das Kunsthaus Frankenthal eröffnet. Bei aller Skepsis und Kritik aus manchen Kreisen, die dem Kunsthaus bei seiner Gründung entgegengebracht wurden, ist es heute aus der Frankenthaler Kulturlandschaft nicht mehr wegzudenken.

Das Kunsthaus ist ein Glücksfall für die Kultur in Frankenthal. Durch das erfolgreiche Kunst- und Kulturkonzept konnte Künstlern, Kulturschaffenden und allen Kunstinteressierten eine „kunstvolle und zur Kreativität inspirierende“ Plattform gegeben werden.

Deshalb freut es mich um so mehr, dass peter KÖCHER seine Ausstellung auf\_zeichnungen im Kunsthaus Frankenthal präsentiert.

Aufmerksam wurden wir auf Herrn Köcher durch den Perron-Kunstpreis in der Sparte Plastik im Jahr 2019, bei dem er den Hauptpreis gewann. Nun haben wir die Möglichkeit, das gesamte Spektrum seines Könnens in dieser Ausstellung zu sehen, es ist beachtenswert!

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern einen anregenden und eindrucksvollen Ausstellungsbesuch.

Herrn Köcher wünsche ich einen erfolgreichen Ausstellungsverlauf, den verdienten Zulauf eines kunstinteressierten Publikums, aber vor allem viele kauflustige Kunstliebhaber.



Martin Hebich  
Oberbürgermeister der Stadt Frankenthal (Pfalz)



2019 mit dem **PERRON-KUNSTPREIS** der Stadt Frankenthal ausgezeichnet  
o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | ca. 86 x 66 x 12 cm



2019 mit dem **PERRON-KUNSTPREIS** der Stadt Frankenthal ausgezeichnet  
o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | Größe variabel

## BILDOBJEKTE | zwischen Malerei und Plastik |

1995 entschloss ich mich, mein damaliges Planungsbüro für allg. Hochbau, Stahlhoch- und Industriebau aufzugeben, um mich ausschließlich der Bildenden Kunst widmen zu können.

Alle in dieser Zeit, als es noch keine Computer gab, entstandenen Konstruktions- und Baupläne mussten noch mittels sogenannter Reißbretter von Hand mit Tusche auf Transparentpapier gezeichnet werden, meistens im DIN A0 oder DIN A1 Format. Die Vervielfältigung dieser Pläne zur Vorlage bei den Baubehörden, zur Verwendung in den Werkstätten, auf den Baustellen und zur Archivierung erfolgte im sogenannten Lichtpausverfahren, d.h. es wurden in einem fotochemischen Prozess Papierabzüge der Transparentzeichnungen hergestellt.

Über 1000 dieser auf DIN A4 Größe gefalteten und in Ordnern auf meinem Dachboden gelagerten Pläne konnten nun nach Ablauf der Aufbewahrungsfrist entsorgt werden. Anstatt sie zu schreddern, entschloss ich mich 2017 dazu, sie in einen aktuell noch laufenden Werkprozess in den Kunstkontext zu überführen.

Ein Teil der Pläne wurde im gefalteten Zustand belassen, zu Päckchen aufeinander geklebt, mit Alkydharz und Acryl bearbeitet und mit Leinen verschnürt. (Katalog Seite 11)

Andere wurden entfaltet und in Lagen von 50 - 60 Stück aufeinander geklebt und mit Stahlschrauben verklemmt. Die letzte Schicht ist mit Alkydharzlack überarbeitet, so dass die ursprünglichen Zeichnungen entfremdet und gleichzeitig konserviert werden. [...Die gezeichneten Bauten, die nur noch schemenhaft durch die Epidermis der Farbe schimmern, sind im künstlerischen Umdeutungsprozess eingefroren...] schreibt Dr. Verena Paul 2018 in einem Katalogtext dazu. Die sichtbaren Rechteckmuster entstanden durch die ursprünglichen Faltkanten. (Katalog Seite 10 - 15)



Ein weiterer Teil der Pläne wurde einseitig mit Alkydharz beschichtet und nach dem Trocknen zu Boden- oder Wandplastiken geformt, so dass Objekte mit einer Metall suggerierenden Oberfläche und Struktur entstanden. Auf der Rückseite schimmern spiegelbildlich die ehemaligen Zeichnungen durch. Die Knicke an diesen Objekten sind wiederum die ursprünglichen Faltkanten.

(Katalog Seite 5, 6, 9, 28 - 31, 36, 37)

Teile dieser Werkserie wurden schon in mehreren Gemeinschaftsausstellungen präsentiert, so z.B. auch in Frankenthal, wo 2019 eine dieser Arbeiten mit dem PERRON-KUNSTPREIS in der Sparte Plastik ausgezeichnet wurde. Ein weiteres Werk dieser Serie wurde 2020 vom Ministerium für Bildung und Kultur des Saarlandes für die Landeskunstsammlung angekauft.

In den neueren Arbeiten (Katalog Seite 22, 23, 32 - 35, 38) werden diese Papier-Wandobjekte mit glatten, ebenfalls mit Alkydharz beschichteten Metallelementen zusammengeführt, wodurch ästhetisch anspruchsvolle Werke geschaffen werden und ein extremes Spannungsverhältnis zwischen dem geknitterten vermeintlichen und dem wirklichen industriell hergestellten Metall hervorgerufen wird.

Schließlich wurden ab 2020 auch die unzähligen leeren Leitz-Ordner, in denen die Pläne gelagert waren, in den Werkprozess aufgenommen, ebenfalls mit Alkydharz beschichtet, mit zum Teil kryptischen Schriftzeichen besprüht und als variable Wand- und Bodeninstallationen angeordnet. (Katalog Seite 22, 42)

Diese stereotypen Ordner dürfen auch außerhalb des Kunstkontextes als edle Gebrauchsobjekte im aktuell so beliebten Vintage-Look zur Ablage der wenigen in unserer heutigen digitalisierten Welt erforderlichen Papierdokumente benutzt werden.

Bei den aktuellsten in dieser Ausstellung gezeigten Arbeiten handelt es sich ausschließlich um DIN A4 Blätter (Stücklisten, Skizzenblätter, statische Berechnungen etc.), welche analog zu den großen Plänen ebenfalls mit Alkydharz übermalt und wie die Ordner mit Schriftzeichen und Zahlenreihen versehen wurden. Einige wurden aufeinander geklebt und mittels Stahlschrauben zusammengeklemt; andere einzeln - an Palimpseste erinnernd - mittels Magneten beliebig austauschbar auf Stahlrahmen befestigt. (Katalog Seite 20 - 27)



*Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.*



o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpausen (Papier) | 120 x 85 x 5 cm



Ausstellungsansichten | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach | 2018





o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpausen (Papier) | 120 x 85 x 5 cm



o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpausen (Papier) | 120 x 85 x 5 cm





Ausstellungsansichten | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach | 2018

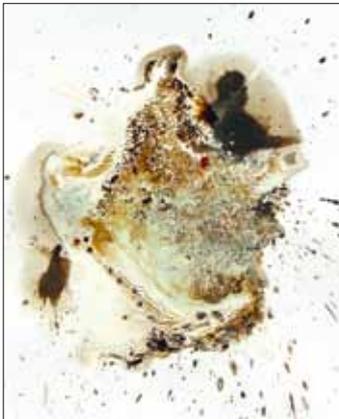




aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | 34 x 28 cm



aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | je 34 x 28 cm



aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | je 34 x 28 cm



aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | 34 x 28 cm











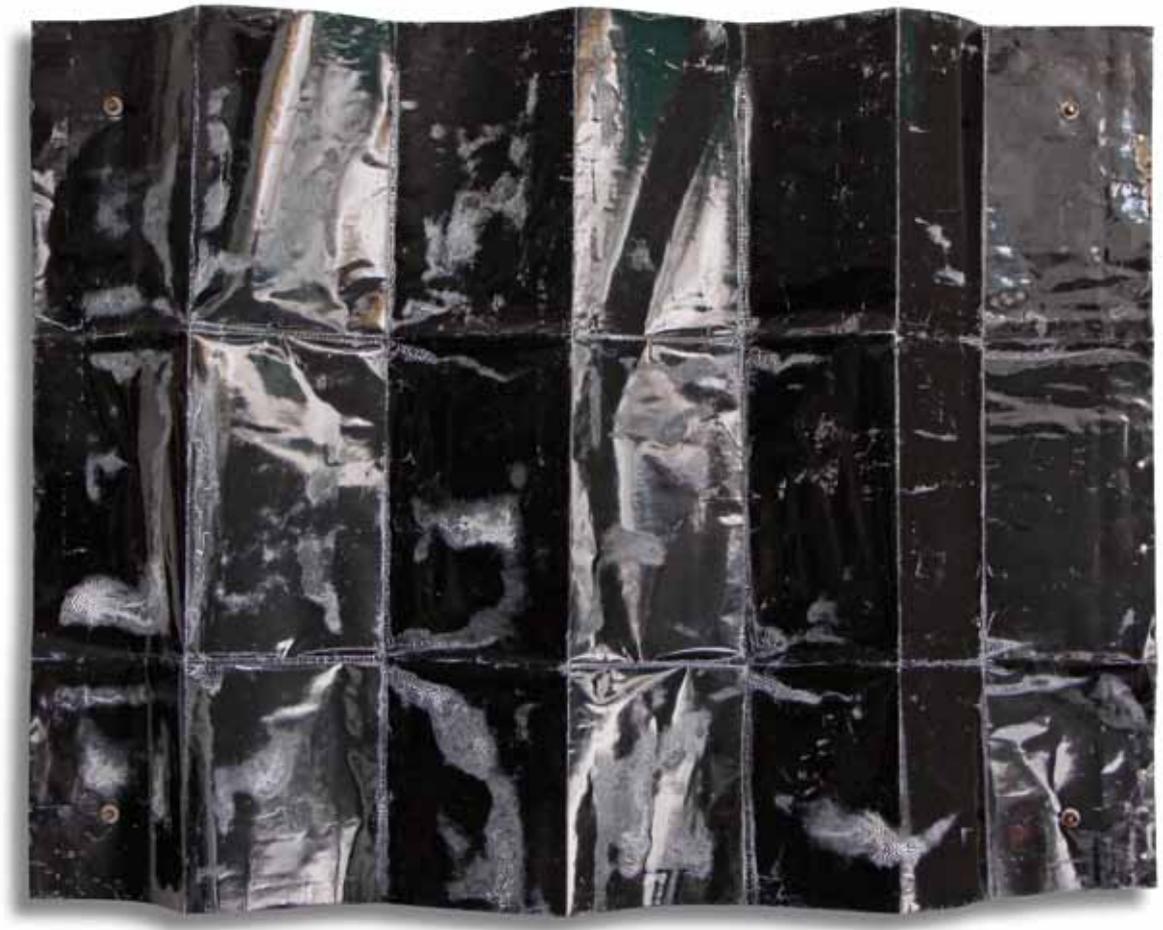








o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 108 x 9 cm



o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 107 x 9 cm





o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 103 x 13 cm

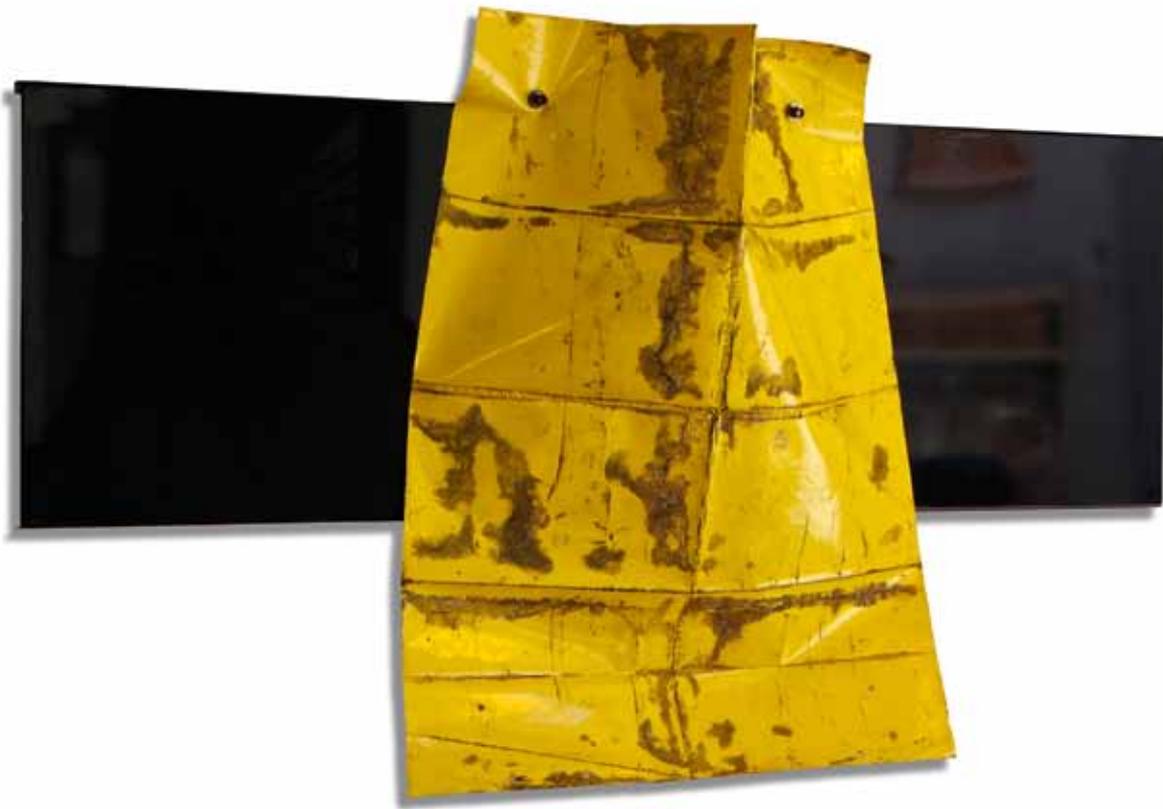


o.T. | 2021 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 57 x 125 x 12 cm





o.T. | 2021 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 100 x 125 x 15 cm





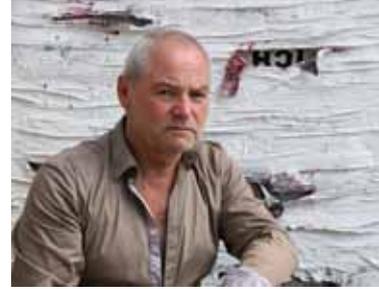




o.T. | 2021 | Alkydharz auf Lichtpauze (Papier) auf Metall | 125 x 52 x 15 cm



malerei  
grafik  
objekte  
installation



## BIOGRAFIE

- 1953 geb. in Bexbach/Saar
- 1968 - 1972 Berufsausbildung zum techn. Zeichner
- 1973 - 1974 Wehrpflicht W15 (Grundwehrdienst)
- 1974 - 1980 tätig als Zeichner im Bereich Industriebau und Architektur
- 1981 - 1983 Bautechnikstudium HTL, staatlich geprüfter Bautechniker
- 1983 - 1984 Entwurf, Planung und Bau des Wohnateliers in Bexbach
- 1983 - 1995 freiberuflich tätig mit eigenem Planungsbüro für Bauwesen, Entwurf und Planung von Wohn- und Industriebauten
- seit 1995 ausschließlich als Freischaffender Künstler tätig
- 1995 - 2000 Erprobung einer minimalistischen Lebensweise auf einem Segelboot und intensive Auseinandersetzung mit Bildender Kunst
- seit 2000 Atelier und Produzentengalerie KÖCHER  
Projekträume für aktuelle Kunst  
Kuratierung und Präsentation von Ausstellungen mit Gastkünstlern



## AUSZEICHNUNG

- 2019 Verleihung des **PERRON-KUNSTPREISES** der Stadt Frankenthal
- 2000 Publikumspreis beim Saarpfälzischen Kunstpreis

## MITGLIEDSCHAFT

### BBK

Berufsverband Bildender Künstler Rheinland-Pfalz im Bundesverband e.V.

**Saarländisches Künstlerhaus** Saarbrücken e.V.

**VG Bild-Kunst**



## AUSSTELLUNGEN (E) Einzelausstellung (K) Katalog

- 2022 • *auf\_zeichnungen* | Kunsthaus Frankenthal (E) (K)
- 2021 • *neue Werke* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Galerie Schauraum E8W5 | Pottendorf bei Wien (E) mit Jutta Bettinger
- 2020 • *letzte Lockerung* | Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
- Herbstsalon | KuBa Kulturzentrum am Eurobahnhof, Saarbrücken
- *AUFZeichnungen + Lost Places* | Kreisgalerie Südwestpfalz, Dahn (E) mit Jutta Bettinger
- *peter KÖCHER and Friends* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- Corona Online-Galerie BBK Rheinland-Pfalz
- 2019 • PERRON-KUNSTPREIS der Stadt Frankenthal | Kunsthaus Frankenthal
- UNION STIFTUNG Saarbrücken (E) mit Jutta Bettinger
- *Kunstbaustelle* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Jutta Bettinger
- *netzwerk* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- 2018 • *AUFZeichnungen* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) (K)
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Montgomery Pifon und Gerhard Fassel
- *köcher mit konzfrau* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Sylvia Konzmann
- *anders | 70 Jahre BBK-RLP* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz (K)
- *anders | 70 Jahre BBK-RLP* | Landesvertretung Rheinland-Pfalz in Berlin (K)
- 2017 • *SORRY* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Susanne Schorr / Performance
- *malerei, grafik, installation* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Pirung und Bettinger
- *textil + objekte* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Birgitta Hüttermann
- 2016 • Kunstverein Wörth | Rauminstallation Galerie Altes Rathaus, Wörth am Rhein
- *malerei, grafik, installation* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Haag und Bettinger
- *Anderland* | Kulturzentrum Worms
- *wiekömagie* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Gierend, Mangold und Wiedemann
- *rückschau* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- 2015 • *VOM JUNG UND ALT SEIN* | Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden (K)
- *wann-wahn-wahnsinn* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Ebner, Klaura und Fassel
- 2014 • *warumNICHT* | Museum Haus Ludwig, Saarlouis (E)
- *zeitgleich-zeitzeichen, mail-art-projekt* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz
- *die zweite Haut* | Kunstverein Wörth, Galerie Altes Rathaus, Wörth am Rhein
- 2013 • *silverkissen* | Städtische Galerie im Kulturzentrum Saalbau Homburg (E) (K)
- Landesanstalt für Medien und Kommunikation, Ludwigshafen (E)
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Christoph Ebner und Gerhard Fassel
- 2012 • Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Hofer, Schmal, Gierend und Fassel
- *Bergpredigt* | Diakoniekirche Bad Kreuznach
- *Flug durch Licht und Schatten* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Ingrid Leborg
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Hofer, Schmal, Gierend und Fassel
- *die neuen* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz
- Kunst am Bau | Wettbewerbsteilnahme | Anthropologie Uni-Mainz
- 2011 • *ausgezogen 'n AKT* | TUFA, Trier
- *Bergpredigt* | Protestantische Stadtkirche Homburg
- *Bergpredigt* | Karlskirche Zweibrücken
- *die Pfalz malt für den Dom* | Kulturhof Flachsgasse, Speyer
- *irrtum eingeschlossen* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Atelier-Galerie Fassel und Installation im Schlosspark Esterhazy, Pottendorf bei Wien
- 2010 • *4 Künstler der Galerie* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- *cogovalmer* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, (E) mit Brunhilde Gierend
- *100 x 50* | Kunstverein Zweibrücken zu Gast | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Schmal und Gerhard Fassel

- 2009
  - Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Herbert Hofer, Schmal und Gerhard Fassel
  - Galerie Carré d'Ambre, Sarreguemines, Metz (E)
  - *verbunden* | Produzentengalerie KÖCHER Bexbach (E)
  - *ombre* | Bildungszentrum St. Kilian, Heilbronn (E)
  - Kunstverein Zweibrücken, Kunsttage im City-Outlet, Zweibrücken
  - *fliegen* | Barry Art Club, Kanada
  - *drift* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Herbert Hofer
  - *Gegenwartskunst zur Apokalypse* | Protestantische Kirche Lambsheim
  - Kunstverein Zweibrücken, Skulpturen in der Festhalle Zweibrücken
  - *explosiv* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
  - Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Schmal und Gerhard Fassel
  - Kunstverein Zweibrücken, Mitgliederausstellung
- 2008
  - *im duell* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
  - Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Herbert Hofer und Gerhard Fassel
  - *aus dem Verborgenen* | Schlossberghöhlen Homburg (K)
  - *Ansichten einer Arbeitsnacht* | Kulturzentrum Saalbau, Homburg (K)
  - Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Grand-Montagne, Pieper und Weber
- 2007
  - *mehrschichtig 2 work in Progress* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
  - *mehrschichtig 1 work in Progress* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
  - Salon de Grimaud, Südfrankreich
  - *neue Arbeiten* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
  - Artothek Saarbrücken
  - *wir spielen miteinander* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Anne Seibold
  - *ombre* | Martin Niemöller Haus, Frankenholz (E)
  - *multimedial* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit S. Schorr, Seon Jeong I und Yoonhee Ryu
- 2006
  - *Plagiate* | Nominiertenausstellung zum ITEM-Kunstpreis, Ulm
  - *zwei divergente maler* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
  - Salon de Grimaud, Südfrankreich
  - *im dialog* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
  - *arterbach* | Haus der Begegnung, Erbach
  - Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Hüttermann, Gierend, Schmal, Staß und Fassel
- 2005
  - *art.metz* | französische Kunstmesse, Metz (K)
  - *kunststoff verschüttet* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
  - Salon de Grimaud, Südfrankreich
  - Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien mit Gerhard Fassel
- 2004
  - *art.metz* | französische Kunstmesse, Metz (K)
  - Salon de Grimaud, Südfrankreich
  - *Kunst im Raum\_Raum und Kunst* | Nominiertenausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis
  - Werkstatt 57, Homburg (E)
  - ATAX, Neunkirchen (E)
- 2003
  - Salon de Grimaud, Südfrankreich
- 2002
  - *Kunst im Raum\_Kunst und Raum* | Nominiertenausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis
  - *WEGWEISER* | Galerie im Forum, Landratsamt Homburg (E)
  - *MYTHOS EUROPA* | BBK-Galerie Karlsruhe
  - Fotostudio Schild, Bexbach, (E) mit Michael Schild
- 2001
  - Kulturamt St. Ingbert (E)
- 2000
  - *Kunst im Raum\_Kunst und Raum* | Ausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis

seit 2003

regelmäßige Teilnahme an den jurierten Jahresausstellungen im Kulturzentrum Saalbau, Homburg

5311194  
**KÖCHER**

**a**  
5311194

13  
**r t**  
5311194





## IMPRESSUM

peter **KÖCHER**  
auf\_zeichnungen

Katalog zur Ausstellung  
im  
Kunsthaus Frankenthal | 2022

Herausgeber:  
atelier **KÖCHER**  
Stadt Frankenthal

Text:  
peter **KÖCHER**  
Stadt Frankenthal

Fotos:  
atelier **KÖCHER**

© Künstler, Autoren, VG Bild-Kunst

Konzept, Grafik, Layout

**peter KÖCHER**  
freier künstler

Steigerweg 15 | D-66450 Bexbach | atelier-koecher@t-online.de  
+49 (0)171 - 8 00 81 12 www.peter-koecher.de Instagram: peter\_koecher



