

peter KÖCHER

KREISGALERIE SÜDWESTPFALZ | DAHN



2019 mit dem **PERRON-KUNSTPREIS** der Stadt Frankenthal ausgezeichnet
o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | ca. 86 x 66 x 12 cm

peter **KÖCHER**

auf_zeichnungen

Bildobjekte

|
zwischen

|
Malerei und Plastik

Katalog zur Ausstellung

in der

KREISGALERIE SÜDWESTPFALZ | DAHN

11. Mai bis 08. Juni 2025



2019 mit dem **PERRON-KUNSTPREIS** der Stadt Frankenthal ausgezeichnet
o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | Größe variabel

BILDOBJEKTE | zwischen Malerei und Plastik |

1995 entschloss ich mich, mein damaliges Planungsbüro für allg. Hochbau, Stahlhoch- und Industriebau aufzugeben, um mich ausschließlich der Bildenden Kunst widmen zu können.

Alle in dieser Zeit, als es noch keine Computer gab, entstandenen Konstruktions- und Baupläne mussten noch mittels sogenannter Reißbretter von Hand mit Tusche auf Transparentpapier gezeichnet werden, meistens im DIN A0 oder DIN A1 Format. Die Vervielfältigung dieser Pläne zur Vorlage bei den Baubehörden, zur Verwendung in den Werkstätten, auf den Baustellen und zur Archivierung erfolgte im sogenannten Lichtpausverfahren, d.h. es wurden in einem fotochemischen Prozess Papierabzüge der Transparentzeichnungen hergestellt.

Über 1000 dieser auf DIN A4 Größe gefalteten und in Ordnern auf meinem Dachboden gelagerten Pläne konnten nun nach Ablauf der Aufbewahrungsfrist entsorgt werden. Anstatt sie zu schreddern, entschloss ich mich 2017 dazu, sie in einen aktuell noch laufenden Werkprozess in den Kunstkontext zu überführen.

Ein Teil der Pläne wurde im gefalteten Zustand belassen, zu Päckchen aufeinander geklebt, mit Alkydharz und Acryl bearbeitet und mit Leinen verschnürt.

Andere wurden entfaltet und in Lagen von 50 - 60 Stück aufeinander geklebt und mit Stahlschrauben verklemmt. Die letzte Schicht ist mit Alkydharzlack überarbeitet, so dass die ursprünglichen Zeichnungen entfremdet und gleichzeitig konserviert werden. [...Die gezeichneten Bauten, die nur noch schemenhaft durch die Epidermis der Farbe schimmern, sind im künstlerischen Umdeutungsprozess eingefroren...] schreibt Dr. Verena Paul 2018 in einem Katalogtext dazu. Die sichtbaren Rechteckmuster entstanden durch die ursprünglichen Faltkanten.



Ein weiterer Teil der Pläne wurde einseitig mit Alkydharz beschichtet und nach dem Trocknen zu Boden- oder Wandplastiken geformt, so dass Objekte mit einer Metall suggerierenden Oberfläche und Struktur entstanden. Auf der Rückseite schimmern spiegelbildlich die ehemaligen Zeichnungen durch. Die Knicke an diesen Objekten sind wiederum die ursprünglichen Faltkanten.

Teile dieser Werkserie wurden 2019 mit dem PERRON-KUNSTPREIS der Stadt Frankenthal ausgezeichnet. Weitere Arbeiten daraus befinden sich im Besitz der Landeskunstsammlung des Saarlandes, namhafter deutscher Unternehmen sowie zahlreicher Privatpersonen.

In den neueren Arbeiten werden diese Papier-Wandobjekte mit glatten Metallelementen zusammengeführt, wodurch ästhetisch anspruchsvolle Werke geschaffen werden und ein extremes Spannungsverhältnis zwischen dem geknitterten vermeintlichen und dem wirklichen Metall hervorgerufen wird.

Schließlich wurden ab 2020 auch die unzähligen leeren Leitz-Ordner, in denen die Pläne gelagert waren, in den Werkprozess aufgenommen, ebenfalls mit Alkydharz beschichtet, mit zum Teil kryptischen Schriftzeichen besprüht und als variable Wand- und Bodeninstallationen angeordnet.

Diese stereotypen Ordner dürfen auch außerhalb des Kunstkontextes als edle Gebrauchsobjekte im aktuell so beliebten Vintage-Look zur Ablage der wenigen in unserer heutigen digitalisierten Welt erforderlichen Papierdokumente benutzt werden.

Bei den aktuellsten in dieser Ausstellung gezeigten Arbeiten handelt es sich um DIN A4 Blätter (Stücklisten, Skizzenblätter, statische Berechnungen etc.), welche analog zu den großen Plänen ebenfalls mit Alkydharz übermalt und wie die Ordner mit Schriftzeichen und Zahlenreihen versehen wurden. Einige wurden aufeinander geklebt und mittels Schrauben zusammengeklemt; andere einzeln - an Palimpseste erinnernd - mittels Magneten beliebig austauschbar auf Stahlrahmen befestigt.



Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the paper.

10



o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpausen (Papier) | 120 x 85 x 5 cm



Ausstellungsansichten | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach | 2018









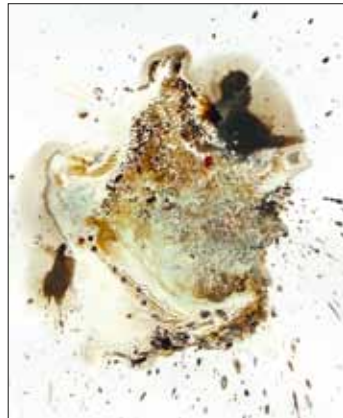












aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | je 34 x 28 cm



aus der Serie eruptiv | 2019 | Materialmix auf Papier | 34 x 28 cm



o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | ca. 78 x 55 x 8 cm







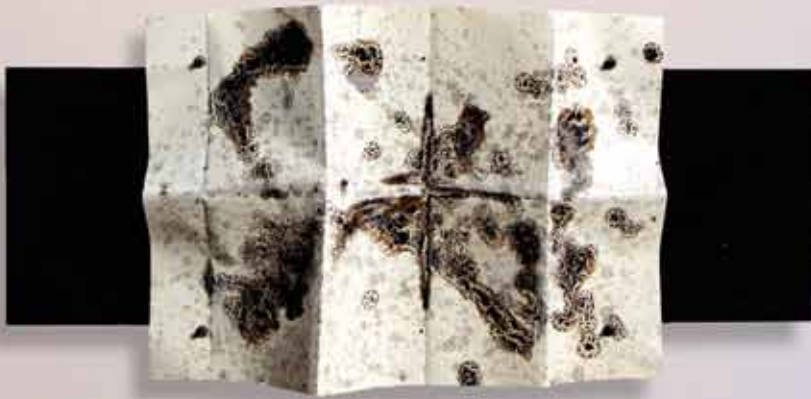


o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 83 x 103 x 13 cm



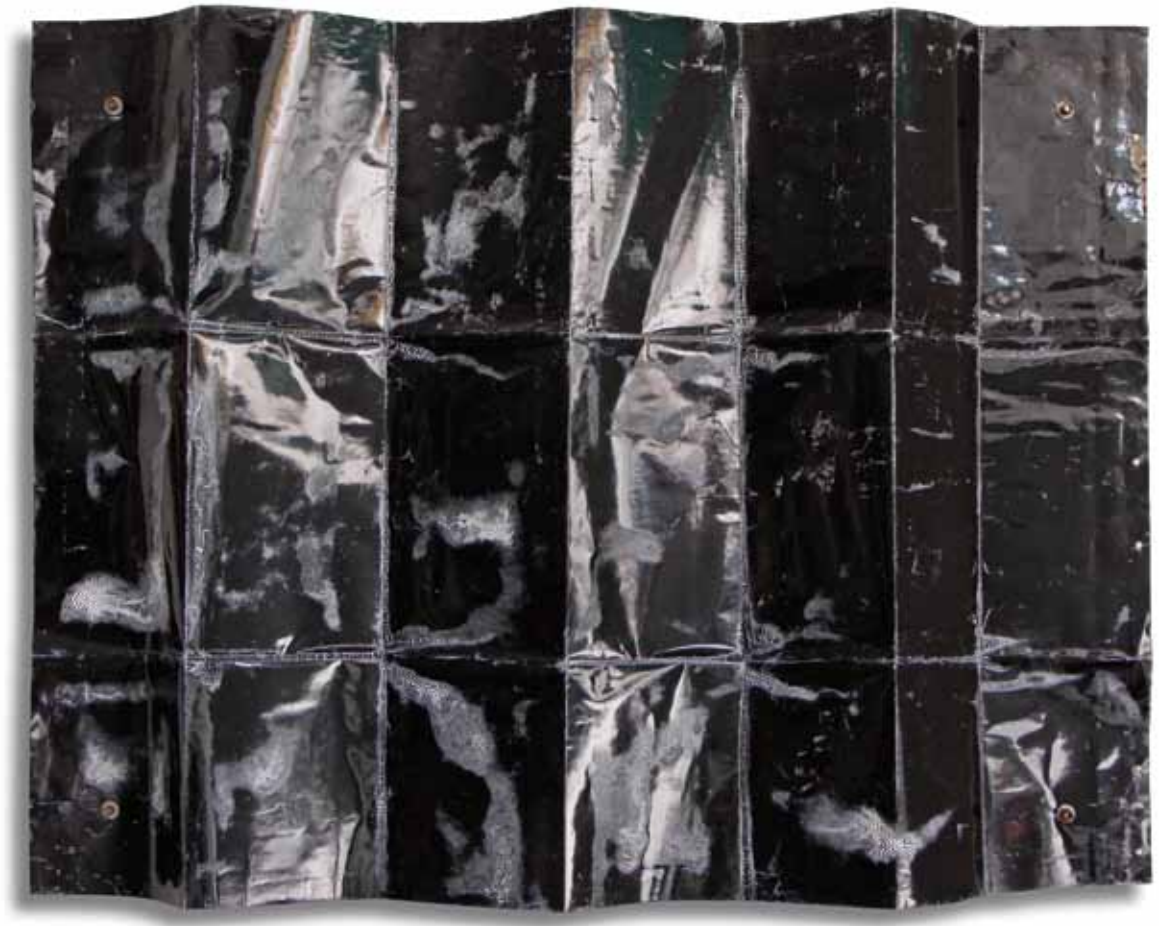
o.T. | 2018 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | ca. 76 x 48 x 6 cm







o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 108 x 9 cm



o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 107 x 9 cm





o.T. | 2020 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) | 84 x 103 x 13 cm



o.T. | 2021 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 57 x 125 x 12 cm





o.T. | 2025 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 58 x 125 x 9 cm



o.T. | 2024 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 60 x 125 x 13 cm







o.T. | 2021 | Alkydharz auf Lichtpause (Papier) auf Metall | 125 x 52 x 15 cm



malerei
grafik
objekte
installation



BIOGRAFIE

- 1953 geb. in Bexbach/Saar
- 1968 - 1972 Berufsausbildung zum techn. Zeichner
- 1973 - 1974 Wehrpflicht W15 (Grundwehrdienst)
- 1974 - 1980 tätig als Zeichner im Bereich Industriebau und Architektur
- 1981 - 1983 Bautechnikstudium HTL, staatlich geprüfter Bautechniker
- 1983 - 1984 Entwurf, Planung und Bau des Wohnateliers in Bexbach
- 1983 - 1995 freiberuflich tätig mit eigenem Planungsbüro für Bauwesen, Entwurf und Planung von Wohn- und Industriebauten
- seit 1995 ausschließlich als Freischaffender Künstler tätig
- 1995 - 2000 Erprobung einer minimalistischen Lebensweise auf einem Segelboot und intensive Auseinandersetzung mit Bildender Kunst
- seit 2000 Atelier und Produzentengalerie KÖCHER
Projekträume für aktuelle Kunst
Kuratierung und Präsentation von Ausstellungen mit Gastkünstlern



AUSZEICHNUNG

- 2019 Verleihung des **PERRON-KUNSTPREISES** der Stadt Frankenthal
- 2000 Publikumspreis beim Saarpfälzischen Kunstpreis

MITGLIEDSCHAFT

BBK

Berufsverband Bildender Künstler Rheinland-Pfalz im Bundesverband e.V.

Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e.V.

VG Bild-Kunst



AUSSTELLUNGEN (E) Einzelausstellung (K) Katalog

- 2025 • *auf_zeichnungen* | Kreissgalerie Südwestpfalz, Dahn (E) (K)
- *Klima XL* | Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
- 2024 • Peter Gross Atrium | St. Ingbert
- Galerie Kunststall, Altstadt
- *Licht* | Kunstverein Wörth | Galerie Altes Rathaus, Wörth am Rhein
- 2023 • *Jamboree* | Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
- Galerie Schauraum E8W5 | Pottendorf bei Wien
- 2022 • *auf_zeichnungen* | Kunsthaus Frankenthal (E) (K)
- Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden
- 2021 • *neue Werke* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Galerie Schauraum E8W5 | Pottendorf bei Wien (E) mit Jutta Bettinger
- 2020 • *letzte Lockerung* | Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
- Herbstsalon | KuBa Kulturzentrum am Eurobahnhof, Saarbrücken
- *AUFZeichnungen + Lost Places* | Kreissgalerie Südwestpfalz, Dahn (E) mit Jutta Bettinger
- *peter KÖCHER and Friends* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- Corona Online-Galerie BBK Rheinland-Pfalz
- 2019 • PERRON-KUNSTPREIS der Stadt Frankenthal | Kunsthaus Frankenthal
- UNION STIFTUNG Saarbrücken (E) mit Jutta Bettinger
- *Kunstbaustelle* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Jutta Bettinger
- *netzwerk* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- 2018 • *AUFZeichnungen* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) (K)
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Montgomery Pifon und Gerhard Fassel
- *köcher mit konzfrau* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Sylvia Konzmann
- *anders | 70 Jahre BBK-RLP* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz (K)
- *anders | 70 Jahre BBK-RLP* | Landesvertretung Rheinland-Pfalz in Berlin (K)
- 2017 • *SORRY* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Susanne Schorr / Performance
- *malerei, grafik, installation* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Pirung und Bettinger
- *textil + objekte* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Birgitta Hüttermann
- 2016 • Kunstverein Wörth | Rauminstallation Galerie Altes Rathaus, Wörth am Rhein
- *malerei, grafik, installation* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Haag und Bettinger
- *Anderland* | Kulturzentrum Worms
- *wiekömagie* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Gierend, Mangold und Wiedemann
- *rückschau* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- 2015 • *VOM JUNG UND ALT SEIN* | Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden (K)
- *wann-wahn-wahnsinn* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Ebner, Klaura und Fassel
- 2014 • *warumNICHT* | Museum Haus Ludwig, Saarlouis (E)
- *zeitgleich-zeitzeichen, mail-art-projekt* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz
- *die zweite Haut* | Kunstverein Wörth, Galerie Altes Rathaus, Wörth am Rhein
- 2013 • *silverkissen* | Städtische Galerie im Kulturzentrum Saalbau Homburg (E) (K)
- Landesanstalt für Medien und Kommunikation, Ludwigshafen (E)
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Christoph Ebner und Gerhard Fassel
- 2012 • Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Hofer, Schmal, Gierend und Fassel
- *Bergpredigt* | Diakoniekirche Bad Kreuznach
- *Flug durch Licht und Schatten* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Ingrid Leborg
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Hofer, Schmal, Gierend und Fassel
- *die neuen* | BBK-Galerie am Judensand, Mainz
- Kunst am Bau | Wettbewerbsteilnahme | Anthropologie Uni-Mainz
- 2011 • *ausgezogen 'n AKT* | TUFA, Trier
- *Bergpredigt* | Protestantische Stadtkirche Homburg
- *Bergpredigt* | Karlskirche Zweibrücken
- *die Pfalz malt für den Dom* | Kulturhof Flachsgasse, Speyer
- *irrtum eingeschlossen* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Atelier-Galerie Fassel und Installation im Schlosspark Esterhazy, Pottendorf bei Wien

- 2010 • *4 Künstler der Galerie* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- *cogovalmer* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, (E) mit Brunhilde Gierend
- *100 x 50* | Kunstverein Zweibrücken zu Gast | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Schmal und Gerhard Fassel
- Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Herbert Hofer, Schmal und Gerhard Fassel
- 2009 • *Galerie Carré d'Ambre*, Sarreguemines, Metz (E)
- *verbunden* | Produzentengalerie KÖCHER Bexbach (E)
- *ombre* | Bildungszentrum St. Kilian, Heilbronn (E)
- Kunstverein Zweibrücken, Kunsttage im City-Outlet, Zweibrücken
- *fliegen* | Barry Art Club, Kanada
- *drift* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Herbert Hofer
- *Gegenwartskunst zur Apokalypse* | Protestantische Kirche Lambsheim
- Kunstverein Zweibrücken, Skulpturen in der Festhalle Zweibrücken
- *explosiv* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Schmal und Gerhard Fassel
- Kunstverein Zweibrücken, Mitgliederausstellung
- 2008 • *im duell* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien, mit Herbert Hofer und Gerhard Fassel
- *aus dem Verborgenen* | Schlossberghöhlen Homburg (K)
- *Ansichten einer Arbeitsnacht* | Kulturzentrum Saalbau, Homburg (K)
- Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Grand-Montagne, Pieper und Weber
- *mehrschichtig 2 work in Progress* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
- 2007 • *mehrschichtig 1 work in Progress* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
- Salon de Grimaud, Südfrankreich
- *neue Arbeiten* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Artothek Saarbrücken
- *wir spielen miteinander* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Anne Seibold
- *ombre* | Martin Niemöller Haus, Frankenholz (E)
- *multimedial* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit S. Schorr, Seon Jeong I und Yoonhee Ryu
- 2006 • *Plagiate* | Nominiertenausstellung zum ITEM-Kunstpreis, Ulm
- *zwei divergente maler* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Schmal
- Salon de Grimaud, Südfrankreich
- *im dialog* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E) mit Gerhard Fassel
- *arterbach* | Haus der Begegnung, Erbach
- Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach, mit Hüttermann, Gierend, Schmal, Staß und Fassel
- 2005 • *art.metz* | französische Kunstmesse, Metz (K)
- *kunststoff verschüttet* | Produzentengalerie KÖCHER, Bexbach (E)
- Salon de Grimaud, Südfrankreich
- Atelier-Galerie Fassel, Pottendorf bei Wien mit Gerhard Fassel
- 2004 • *art.metz* | französische Kunstmesse, Metz (K)
- Salon de Grimaud, Südfrankreich
- *Kunst im Raum_Raum und Kunst* | Nominiertenausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis
- Werkstatt 57, Homburg (E)
- ATAX, Neunkirchen (E)
- 2003 • Salon de Grimaud, Südfrankreich
- 2002 • *Kunst im Raum_Kunst und Raum* | Nominiertenausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis
- *WEGWEISER* | Galerie im Forum, Landratsamt Homburg (E)
- *MYTHOS EUROPA* | BBK-Galerie Karlsruhe
- Fotostudio Schild, Bexbach, (E) mit Michael Schild
- 2001 • Kulturamt St. Ingbert (E)
- 2000 • *Kunst im Raum_Kunst und Raum* | Ausstellung zum Saarpfälzischen Kunstpreis

von 2003 bis 2024 Teilnahme an den jur. Jahresausstellungen im Kulturzentrum Saalbau, Homburg
 seit 2013 regelmäßige Teilnahme an den Offenen Ateliers des BBK - Rheinland-Pfalz



S C H U T Z S C H I L D

IMPRESSUM

peter **KÖCHER**
auf_zeichnungen

Katalog zur Ausstellung
in der
KREISGALERIE SÜDWESTPFALZ | DAHN

2025

Herausgeber:
atelier **KÖCHER**

Text:
peter **KÖCHER**

Fotos:
atelier **KÖCHER**

© Künstler, Autoren, VG Bild-Kunst

Konzept, Grafik, Layout

peter KÖCHER
f r e i e r k ü n s t l e r

Steigerweg 15 | D-66450 Bexbach | atelier-koecher@t-online.de
+49 (0)171 - 8 00 81 12 www.peter-koecher.de Instagram: peter_koecher



Y
R
G
T
L
C
C
C
C

SSPIE